



► Imagen de archivo del grupo La Habitación Roja, que regresará a la ciudad el 29 de marzo, en la Sala Zero. FOTO: CEDIDA

MÚSICA ■ CICLO DI-Y 'DO IT YOURSELF'

## La habitación roja y Febrero, en la Sala Zero

El ciclo de conciertos en pequeño formato Di-Y 'Do It Yourself' continúa programando música en la ciudad de Tarragona, de la mano de Music From Tamarit, y ha dado a conocer a los artistas que actuarán entre febrero y marzo. Maika Makovski, Febrero, Shotta, Tote King y La Habitación Roja son los nombres más destacados que pasarán por la Sala Zero. La

cantante mallorquina-andaluza Maika Makovski abrirá el primer concierto de este mes el próximo sábado 11 de febrero a las 22.00 horas. Febrero actuará el día 25. El día 2 de marzo será el turno del rapero Shotta; el 23 de marzo, Tote King interpretará hip-hop, y por último, el 29 de marzo vuelve a repetir La Habitación Roja en la Sala Zero.

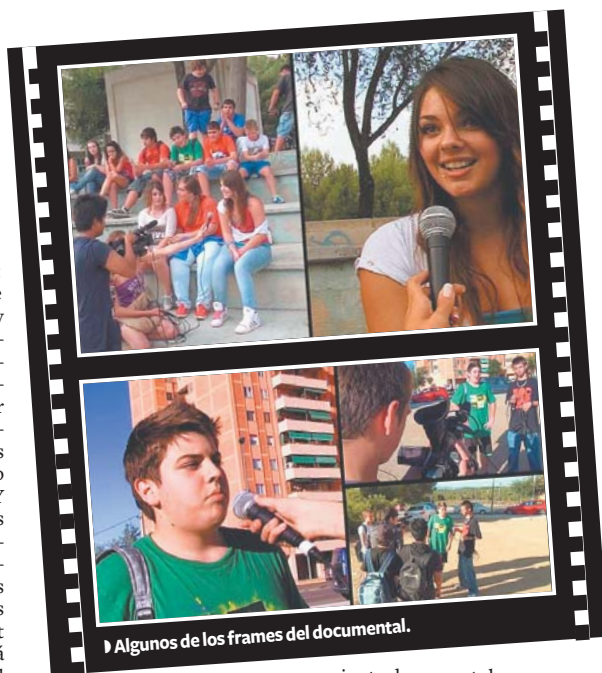
CULTURA ■ BONA VISTA SERÁ EL SIGUIENTE PROYECTO

## Los jóvenes de Sant Pere i Sant Pau explican su barrio en un documental

Esta tarde a las 18.00 horas se presenta en el Centre Cívic de Sant Pere i Sant Pau un audiovisual dirigido por la periodista Ane Pujol y que forma parte del proyecto 'VI Documental de Carrer'.

POR MAR CIRERA

¿Cómo ven los jóvenes de Sant Pere i Sant Pau su barrio? ¿Qué opinan de la inmigración? ¿Hay diferencias entre chicos y chicas? Éstas son algunas preguntas a las que el documental dirigido por Ane Pujol intenta dar respuestas. «Es un proyecto participativo, en el que los mismos protagonistas también han sido cámaras», explica Ane Pujol. «Y es que uno de los objetivos es acercar el mundo del documental a los jóvenes», añade. En este proyecto han participado unos 35 jóvenes, así como distintas asociaciones de Sant Pere i Sant Pau. El resultado se proyectará esta tarde a las 18.00 horas en el Centre Cívic de Sant Pere i Sant Pau y el 17 de febrero a las 19.00 horas en el Espai Jove kesse. Aho-



► Algunos de los frames del documental.

ra Ane Pujol y Jordi Bel, ayudante de realización, buscan jóvenes para que participen en el si-

guiente documental, que se rodará en Bonavista. Los interesados pueden visitar en [facebook](#), Documental Jove de Bonavista.

TEATRO ■ 'LA MARATÓ DE NUEVA YORK' SE PRORROGA

## La Sala Trono consigue un récord de ocupación

A pesar de la situación económica preocupante que está viviendo la Trono, la sala situada en la Part Alta de Tarragona ha empezado el año con un éxito sorprendente. Durante el mes de enero, la Sala Trono ha abierto 22 días y ha programado 23 funciones. Respecto al año 2011, la sala ha programado once funciones más y ha aumentado muy

significativamente el número de espectadores. El apoyo por parte del público ha impulsado a los programadores de la sala a buscar nuevas fechas. Así, el martes 14 a las 21.00 horas se podrá ver de nuevo *La Marató de Nova York*, y *Bildelberg Club Cabaret*, el viernes 17 a las 21.00 horas y el sábado 18 a las 18.30 y 21.00 horas.



► El grupo de músicos que forman la banda Stromboli Jazz Blad, que actuará esta noche. FOTO: DT

## Concierto de jazz en el Cafè del Metropol

Nace una nueva banda de jazz. Se trata de Stromboli Jazz Band, que debutará esta noche a las 23.00 horas en el Cafè del Metropol. El grupo tarraconen-

se, que ofrecerá un repertorio amplio y variado, está integrado por Josué García, Raül Cid, José Gómez Moluco, Ismael Carles y José Luis Lete.

## El crimen como obra de arte



PAS DE ZEBRA

Josep Maria Rosselló

Cuando el desvarío se apodera del ser humano hasta el punto de conducirlo a eliminar a otro igual, estalla el espejo, y sin duda alguna, ya nunca más reflejará la realidad como lo hizo antes. Pero en ocasiones, el espejo, defectuoso de fabricación, muestra zonas veladas mucho antes de romperse. Y el crimen, premeditado hasta el más ínfimo detalle, construido paso a paso en una ambiciosa perfección, se acerca a la obra de arte. Tanto la novela negra como el cine lo han tra-

tado magistralmente, pero raramente ha sido tema para las artes plásticas. Jordi Abelló presenta su colección de pinturas de pequeño formato, *Trilogía del crim*, en la Fundació Arranz-Bravo de L'Hospitalet de Llobregat, Barcelona.

En los años 20 del pasado siglo, el pintor Joan Miró ya quiso asesinar la pintura. Ahora, la Fundació Miró de Barcelona, en la gran retrospectiva dedicada al maestro, que anteriormente pudo verse en la Tate de Londres, muestra las famosas y desconocidas -teles cremadas- que fueron quemadas en La Farinera de Tarragona en los años 70, y que ahora han causado el asombro internacional. Son la eviden-

cia absoluta de su asesinato de la pintura. Asimismo, lo gestual en el artista que pincel en mano hiere el blanco perfecto de la tela-piel, no está tan lejos de la mano que empuña una espada o un cuchillo. Sólo el gesto, independientemente de que con anterioridad el artista haya planeado con toda meticulosidad los pasos a seguir para completar su obra, o ataque con furia la tela, en arrebatada improvisación y sin planteamiento previo.

A diferencia de anteriores trabajos en los que el negro sobre blanco era casi un *leit motiv*, ahora ha hecho aparición el color. Quedan rastros de la clave anterior, y el color no siempre tiene el protagonismo que el artista otorga a los oscuros. Claro está que en este caso, la temática late más cerca de la sombra que de la luz, de la que parece huir, para refugiarse en turbulentas

penumbras, en algún momento cercanas al otro lado. Los dibujos juegan un papel más descriptivo, cercano al *story-board*. La colección, toda, tiene algo de secuencia fílmica, que a modo de como lo hicieron en su día los surrealistas, asocia libremente el conjunto de las obras.

Un mecanismo complejo en el oscuro cerebro perturbado del criminal, o transitoriamente perturbado. La suma de las razones, en caso de que las haya, y ese inquietante espacio en el que elabora pacientemente todas las facetas de su objetivo. Un instante en el que se dilata el tiempo, como una goma elástica tensada entre el terrible impulso que arrastra al sujeto a la acción de matar. El jadeo interrumpido y el grito.

Una escalofriante exposición donde Jordi Abelló, una vez más, se asoma al abismo interior del ser humano.