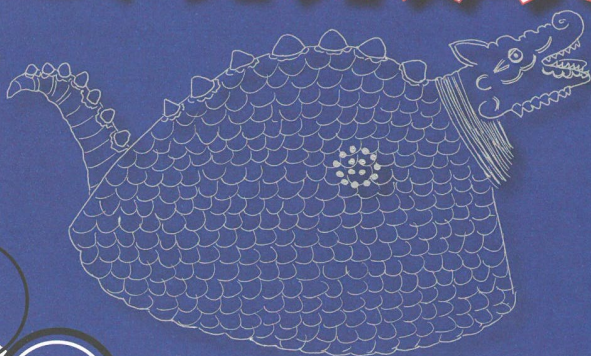


EL SEGUICI DE SANTA TECLA TARRAGONA





Camp d'Aprenentatge de la ciutat de Tarragona
Complex Educatiu de Tarragona
Autovia Salou s/n
43006

Primera edició: **Setembre 2013**
Dibuixos: **Núria Montardit Bofarull**
Disseny: **Alin Ciurea**

Text: **Núria Montardit Bofarull**
Jordi Tortosa Giménez
M. Joana Virgili Gasol

Edita: **Camp d'Aprenentatge de la ciutat de Tarragona**

Dipòsit legal: **T-1068/2013**
ISBN: **84-616-5920-1**

Presentació

Dins de l'oferta educativa del CdA de la ciutat de Tarragona es troba l'activitat didàctica anomenada **Entre bèsties i gegants**, dirigida als alumnes d'Educació Primària. Intenta apropar la cultura i les tradicions locals als vostres infants, per tal que coneguin, reconeixin i valorin el patrimoni que ens caracteritza i defineix.

Aquí es tracta la història, els símbols i la representació del seguici de Santa Tecla.

Els nens i les nenes aprenen quines són les feres reals i fantàstiques, les figures triades per la societat tarragonina, així com les músiques i els balls, els sorolls i els vestuaris típics que les acompanyen.

En aquest quadern hem recollit algunes d'aquestes bèsties i gegants (9 en total i 4 personatges i 5 animals), que il·lustren alguns dels somnis i les fantasies dels més petits.

Cada pàgina compta amb una breu presentació de la figura, amb els trets més significatius (l'origen, l'escultor i el simbolisme). La imatge, en blanc, permet ser pintada amb els tons característics o seguint la imaginació i la creativitat personals. Posteriorment es retallarà i es doblegarà per a mantenir-la dreta.

Al costat dret, sobre negre, trobem una explicació de què podem fer, amb unes senzilles orientacions per a la realització del projecte.

A sota, per transparència, intuïm una lletra que, al final de tot ens servirà per resoldre una petita enigma.

I per últim, localitzem la gama cromàtica que utilitzarem a l'hora de pintar.

Un cop tinguem tots els protagonistes disposats, els ordenarem en formació, tal i com se situen en el seguici.

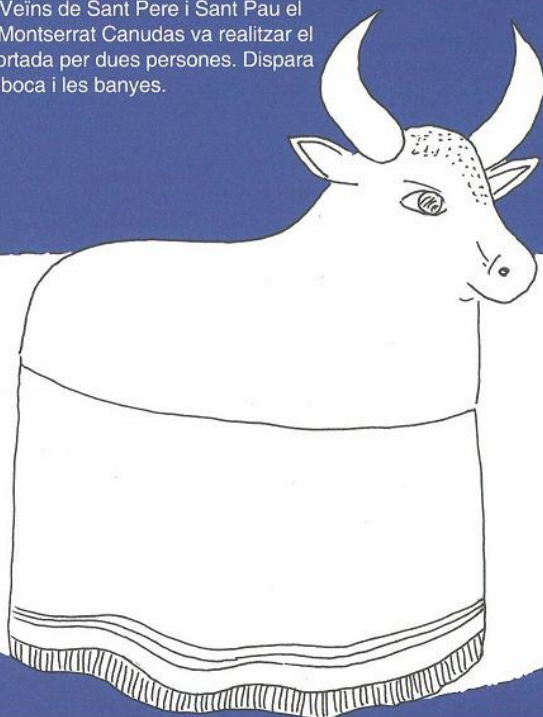
La nostra intenció ha estat la d'entretenir-nos mentre aprenem, observem, millorem la psicomotricitat i apreiem un aspecte més de la variada riquesa històrica i festiva de la ciutat de Tarragona.

Aquest material es pot utilitzar tant com a treball posterior de l'activitat esmentada, com de manera independent.

EL BOU

El bou formava part de la representació del Naixement de Jesús, originada al segle XV.

El 1992, l'Associació de Veïns de Sant Pere i Sant Pau el va recuperar. L'escultora Montserrat Canudas va realitzar el disseny de la carcassa, portada per dues persones. Dispara foc per la boca i les banyes.



QUÈ PODEM FER?

1. Pintarem l'animal: el cos és de color marró fosc, les banyes blanques i la faldilla vermella, amb una franja groga.

2. La retallarem i la doblegarem segons l'esquema.



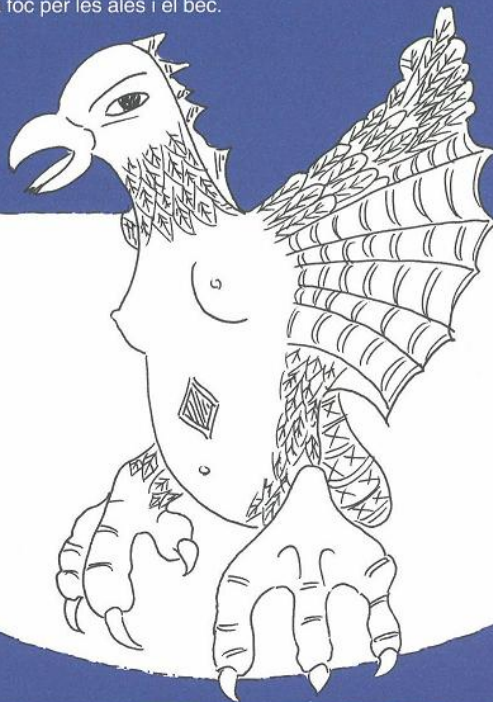
- Marró fosc
- Blanc
- Vermell
- Groc

©Cda de la ciutat de Tarragona

LA VÍBRIA

Aquest ésser maligne combina parts femenines amb cap i potes d'àliga i cua i ales de drac.

La peça actual, obra de l'escultor Josep Agustí, va ser proposada per la colla de Diables Voramar del Serrallo el 1993. Dispara foc per les ales i el bec.



PODEM FER?

1. Pintarem la bèstia: tota verdosa i marró, excepte els pits i la panxa, de color carn, el bec i els tendons de les potes groguencs, així com la part de les ales amb plomes.
2. La retallarem i la doblegarem segons l'esquema



-  Vermell
-  Groc
-  Verd
-  Color Carn

©Cda de la ciutat de Tarragona

L'ÀLIGA

Aquesta bèstia pacífica representa la ciutat de Tarragona i, per això, és la més distingida del seguici, que només la podien exhibir les ciutats i viles amb privilegis reials.

La primera àguila coneguda és del 1531, sufragada per la Confraria dels ferrers i platers.

L'actual es va recuperar el 1986 per iniciativa del Ball de Diables de Tarragona, i va ser realitzada per l'escultor Antoni Mas. La corona és obra de la joieria Blázquez



QUÈ PODEM FER?

1. Pintarem la bèstia: tota l'àguila i els pantalons de color groc. Farem les ratlles dels pantalons i l'interior de la corona de color vermell.
2. La retllem i la doblegarem segons l'esquema.



©Cda de la ciutat de Tarragona

LA CUCAFERA

Aquest monstre representa les forces de l'infern. Té el coll i la mandíbula mòbil perquè servien per treure el barret a les persones poc respectuoses durant les cerimònies religioses.

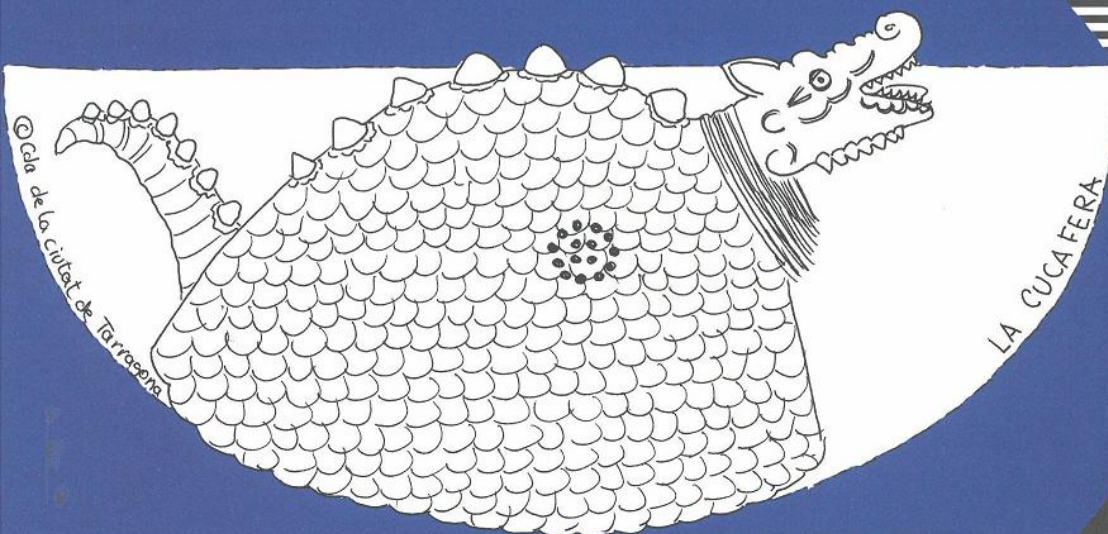
L'any 1381, sabem que la Cucafera de Montblanc va venir a Tarragona i que, dos anys més tard, la ciutat ja comptava amb una de pròpia pertanyent al gremi de pellissers.

L'Associació de veïns del barri del port, el 1991, li va fer l'encàrrec a l'escultor Josep Agustí.

QUÈ PODEM FER?

1. Pintarem la bèstia: el cos marró, la cua i el cap verds i les protuberàncies i el pèl grocs.

2. La retallarem i la doblegarem segons l'esquema.



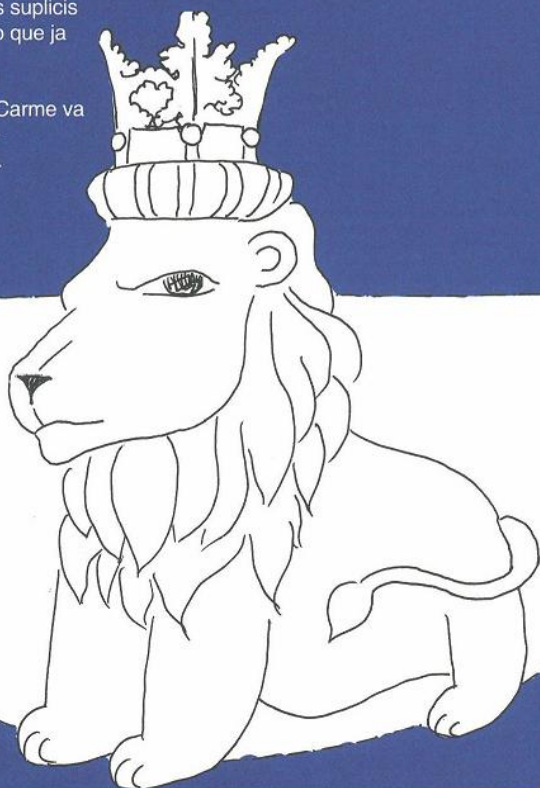
-  Marró
-  Verd
-  Groc

©Cda de la ciutat de Tarragona

EL LLEÓ

Animal que té relació amb un dels suplicis que va patir Santa Tecla. Se sap que ja desfilava el 1424.

L' Associació de Veïns Verge del Carme va recuperar la fera el 1993.
La porten dues persones.



QUÉ PODEM FER?

1. Pintarem la bèstia: melena marró, cos groc, la corona daurada, part inferior vermella i les pedres blaves
2. La retallarem i la doblegarem segons l'esquema



-  Vermell
-  Groc
-  Blau

©Cda de la ciutat de Tarragona

LA NEGRITA

Aquesta figura va ser esculpida en fusta per Bernat Verderol (1859), per completar la parella de gegants.

Sosté un lloro amb la mà dreta.

La representació d'altres races i cultures significava la introducció d'elements exòtics al seguici.



QUÉ PODEM FER?

1. Pintarem la figura: la pell fosca, el cabell negre, el vestit amb franges blanques i vermelles i el lloro verd.
2. La retallarem i la doblegarem segons l'esquema.



-  Vermell
-  Verd
-  Blanc
-  Negre

©Cda de la ciutat de Tarragona

EL NEGRITO

Aquesta figura va ser esculpida en fusta per Bernat Verderol (1856), de mig cos, fet molt poc habitual entre gegants europeus. Sosté un rotlle de paper a la mà dreta. Forma parella amb la Negrita.

La representació d'altres races i cultures significava la introducció d'elements exòtics al seguici.



© Cda de la ciutat de Tarragona

EL NEGRITO

QUÈ PODEM FER?

1. Pintarem la figura: la pell fosca, el cabell negre, el vestit, la camisa i les sabates blanques i la corbata vermella.
2. La retallarem i la doblegarem segons l'esquema.

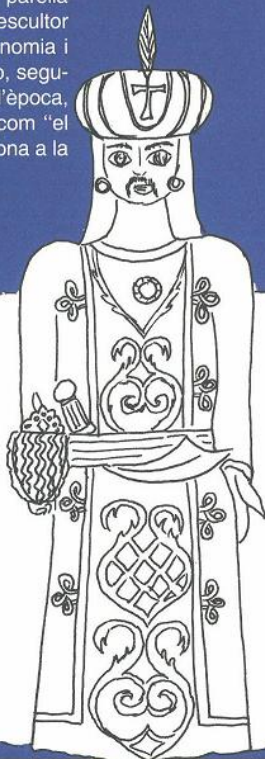


-  Vermell
-  Negre
-  Blanc

©Cda de la ciutat de Tarragona

EL GEGANT DE LA CIUTAT

Al segle XV un gegant que representava Goliat s'enfrontava al jove David durant el se-guici. La figura actual del 1851 forma parella amb la geganta, fets ambdós per l'escultor Bernat Verderol. Ell presenta una fisonomia i una indumentària pròpia d'un rei moro, segu-rament inspirat en un personatge de l'època, i per aquest motiu també se'l coneix com "el gegant moro". Sosté l'escut de Tarragona a la mà dreta.



QUÈ PODEM FER?

1. Pintarem la figura: el vestit i el barret blaus amb les decoracions grogues, escut groc i vermell.
2. La retallarem i la doblegarem segons l'esquema



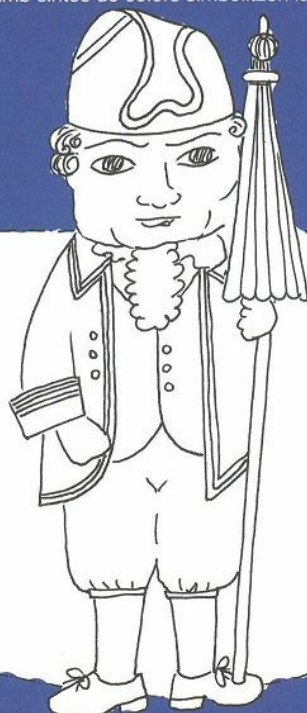
-  Vermell
-  Groc
-  Blau

©Cda de la ciutat de Tarragona

EL NANO CAPITÀ

Nano que representa el capità (en realitat un exalcalde de Tarragona) d'un conjunt de 13 figures de capgrossos, realitzades per l'escultor Bernat Verderol, el 1865. El cap, de cartró-pedra, i el vestuari identifiquen els diferents grups socials de la ciutat.

La indumentària, el barret i la varra amb cintes de colors simbolitzen la seva categoria militar.



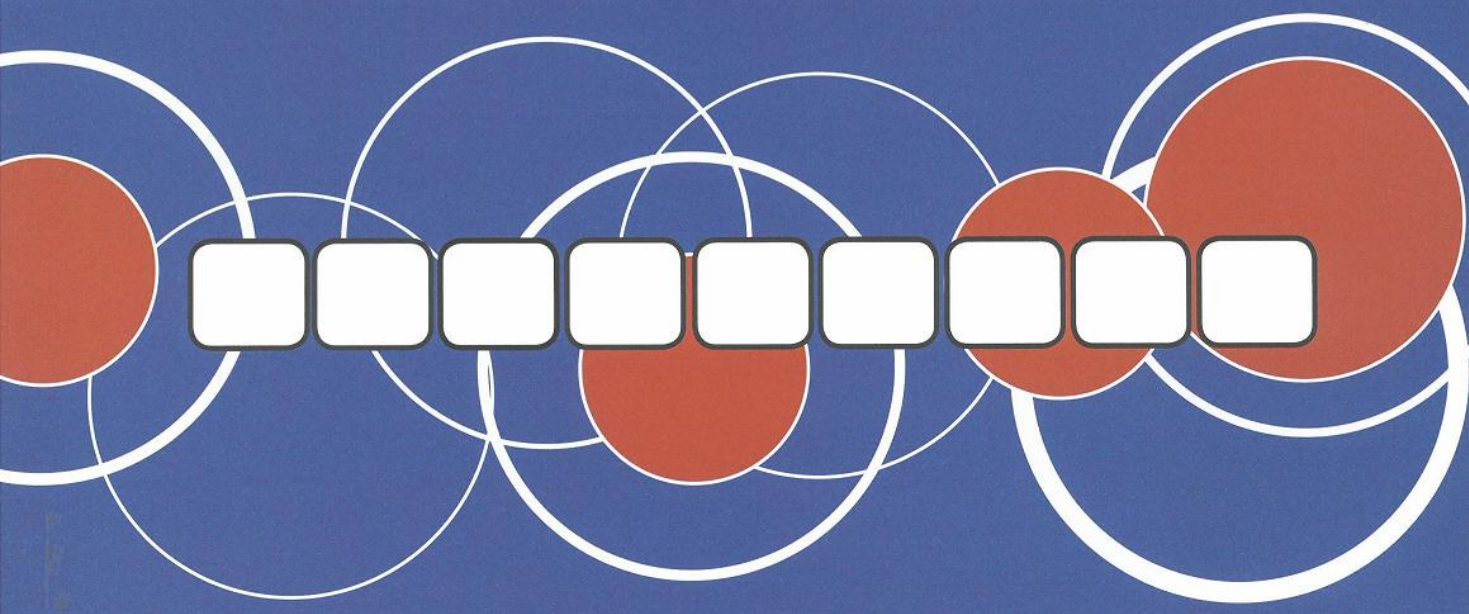
QUÈ PODEM FER?

1. Pintarem el personatge: la casaca vermella, l'armilla blanca amb brodats vermells, els pantalons grisos, les mitges i els guants blancs, el barret negre amb una sanefa groga, el pal marró, les cintes de colors i el pom vermell.
2. La retallarem i la doblegarem segons l'esquema.



©Cda de la ciutat de Tarragona

Reuneix totes les lletres que surt en cada
pàgina i trobaràs el nom d'una ciutat.



A row of ten empty white squares with black outlines, intended for writing the letters of a city name.