



Prova d'accés als cicles formatius de grau mitjà d'arts plàstiques i disseny

Dades de l'alumne/a

Nom	NIF	
Adreça	Codi postal	
Localitat	Adreça electrònica	
Telèfons	Cicle	Centre

Estructura de la prova

1. La prova s'inicia amb una presentació de la prova amb una durada màxima de 30 minuts. Els objectius d'aquesta presentació són: motivar, inspirar i despertar la curiositat de l'alumnat.
2. L'aspirant selecciona una de les dues propostes després de la presentació en funció de les seves habilitats i/o interessos.
3. La prova podrà girar entorn d'un tema o repte que faci possible la realització una de les dues propostes diferents **A) o B)**
4. El contingut va referit a les tres dimensions que agrupen els continguts clau de la matèria d'Educació visual i plàstica de l'Educació Secundària Obligatòria: Percepció i escolta, Expressió, representació i creació, i, Societat i cultura.
5. La durada total de la prova és de 2 ½ hores: 30 minuts de presentació i 2 hores per a la realització pràctica.

Material necessari

Un mínim de dos fulls de dibuix DIN A3, un per a realitzar els dibuixos preparatoris i esbossos
Un full DIN A3 adient per a la tècnica a emprar per a realitzar la proposta definitiva
Un full DIN A3 de cartolina
Llapis grafit, goma d'esborrar, maquineta de fer punta, compàs, regle i joc d'escaires
Per aplicar color, a escollir entre llapis color, retoladors, tempera, acrílic o aquarel·la
Per a tallar, estisores, bisturí o cúter
Per a enganxar, cinta doble cara, goma d'enganxar o cola blanca

Criteris d'avaluació

Analitza la proposta i dona resposta a l'enunciat **(1 punts)**
Genera diferents esbossos i argumenta la seva opció **(2 punts)**
Aplica correctament les tècniques d'expressió plàstica i altres recursos **(2 punts)**
Presenta una proposta amb aspectes interessants, amb una empremta personal original **(2 punts)**
Aporta referents i contextualitza la seva proposta **(2 punts)**
Compleix els mínims formals en la presentació del resultat **(1 punts)**

A) Enunciat: Paisatge, color i sensacions

Dibuixa un paisatge i aplica-li dues games de color de forma les sensacions transmeses es puguin identificar amb diferents estacions i hores del dia

Procés de treball

Per fer-ho, seguiu el guió de treball següent:

1. Observeu les pintures de Camille Pissarro del Boulevard de Montmartre en diferents estacions i hores del dia
2. Dibuixeu un paisatge inventat. Pot ser un espai natural o urbà.
3. Feu amb color un mínim de dos esbossos preparatoris
4. Desenvolpeu les dues composició en un full DIN A3, que podeu col·locar en posició vertical o horitzontal
5. Feu un escrit de no més de 10 línies amb una descripció del vostre treball, el procés de creació que heu seguit, l'ús del color i la gama cromàtica que heu utilitzat, amb una explicació de la idea que voleu transmetre.

Tingueu en compte les observacions següents

Es valorarà:

- la versemblança de la representació en perspectiva
- el treball de composició

Tingueu cura:

- en el tractament del color, la lluminositat i l'ambientació en la representació de l'escena
- en mantenir les proporcions adequades entre els elements que apareguin en la composició
- en adequar el vostre treball de creació al temps de què disposeu

Podeu usar:

- el traç i la pinzella per atorgar a la composició major valor expressiu
- la perspectiva de manera intuïtiva, situant-hi els elements que apareguin plantes, persones, animals i/o objectes
- les imatges 1, 2, 3, 4, 5 i 6, us poden servir de referència, però no es poden copiar ni parcialment ni totalment, sinó que heu de cercar solucions formals personals.

Imatges

Imatge 1.
Camille Pissarro
Boulevard de Montmartre al capvepre, 1897
Oli sobre llenç,



Imatge 2.
Camille Pissarro
Boulevard Montmartre, tarda de primavera, 1897
Oli sobre llenç, 82 x 66 cm



Imatge 3.
Camille Pissarro
Boulevard de Montmartre, efecte de nit 1897
Oli sobre llenç, 53.5 x 65 cm



Imatge 4.
Camille Pissarro
Boulevard de Montmartre, dimarts gras 1897
Oli sobre llenç



Imatge 5.
Camille Pissarro
Boulevard de Montmartre, matí 1897
Oli sobre llenç,



Imatge 6.
Camille Pissarro
Boulevard de Montmartre, matí d'hivern 1897
Oli sobre llenç,



B) Enunciat: Collage

Prenent com a exemples les imatges 1, 2, 3, 4 i 5, realitzeu un collage escollint entre el conjunt d'imatges que et facilitem. No cal utilitzar totes les imatges.

El collage ha de fer referència a l'aigua

Pots afegir al collage dibuix, color, grafismes o textos propis

Cal posar un títol per sintetitzar el nou significat de la imatge resultant.

Procés de treball

Per fer-ho, seguiu el guió de treball següent:

1. Amb la tècnica del collage realitzeu les composicions que considereu
2. Escolliu el resultat que més us convenci.
3. Busqueu-li un títol i retoleu-lo al peu de la imatge
4. Feu un escrit de no més de 10 línies amb una descripció del vostre treball, el procés de creació que heu seguit i una explicació de la idea que voleu transmetre.

Tingueu en compte les observacions següents:

Es valorarà:

- la facilitat d'entendre la idea en un sol cop d'ull
- la capacitat de relacionar els objectes entre ells i amb la idea
- la pulcritud en l'execució
- l'adequada utilització de l'espai paper
- el treball de composició

Tingueu en compte:

- que el títol ha de donar pistes per a entendre el missatge
- que la imatge composta al voltant d'un element principal ha d'adquirir un nou significat

Tingueu cura:

- en adequar el vostre treball de creació al temps de què disposeu.

Imatges

Imatge 1.

Joan Brossa «Poema visual»,
concebut el 1970 i materialitzat el 1978

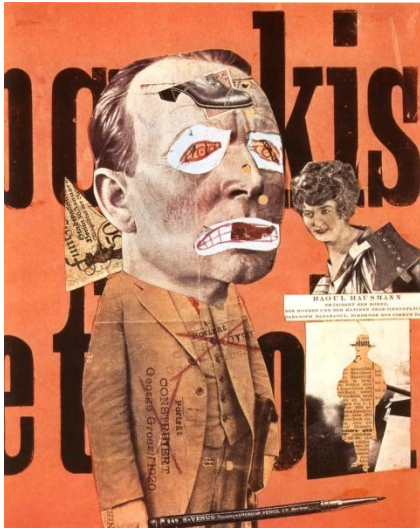


Imatge 2.

Chema Madoz, «Transportador», 2007



Imatge 3.
Raoul Hausmann "El crític d'art" 1919-20



Imatge 4.
Hanna Höch "Aliment per al pensament" 1946



Imatge 5
Max Ernst "Sense títol" 1920

